

JAN REICH FOTOGRAFIE

Životní příběh fotografa narozeného roku 1942 v Praze.

Jan Reich se narodil 21. května 1942 v Praze. O fotografii se zajímal od dětských let, kdy sledoval život svých prarodičů na fotografiích zasílaných ze zámoří. Koncem padesátých let vznikly první Reichovy fotografie Prahy a předznamenaly jeho budoucí zájem o historii a architekturu města (cykly *Začátky, Praha*). Po komunistickém převratu v roce 1948 přišla rodina o majetek, otec byl vystěhován do Sudet, kde Reich po čase fotografoval zbytky opuštěné civilizace (cykly *Znaky kraje a Doubice*). Po vystudování střední školy a absolvování základní vojenské služby Reich nastoupil roku 1963 do zakázkového družstva Fotografia, kde si osvojil práci s velkoformátovou kamerou. Dále pak střídal dělnické profese a ve volném čase fotografoval na kinofilm. Roku 1964 se nechal zaměstnat v cirkusu jako dělník a kočoval dvě sezóny po Moravě a Slovensku. Během cest pořídil důvěrné portréty artistů a krotitelů v jejich prostředí (cykly *Cirkus, Slovensko*).

V roce 1965 byl Reich přijat na FAMU, během studia vznikly především fotografické soubory motivované vzpomínkami na mládí v Sudetech, zátiší a portréty. Po srpnu 1968 skončilo svobodné fotografování pro časopisy, ve zhoršující se situaci Reich odjel koncem roku 1969 do Paříže, kde intenzivně fotografoval Leicou na kinofilm všední, skutečnou atmosféru města v různých pařížských čtvrtích (cyklus *Paříž*). Po devíti měsících se vrátil zpět do normalizující se Prahy a dokončil studium na vysoké škole. Během 70tých let vytrvale fotografoval svět svého dětství – hlavně pražské periferní čtvrti Holešovice, Smíchov, Bubny, Libeň, Vysočany s jejich opuštěnými továrnami, dvory, ohradami a přístavy. Vznikal tak postupně soubor *Mizející Praha*, zprvu snímáný na kinofilm a dokončený na formát 13x18 cm dřevěnou kamerou, předanou mu z pozůstalosti Josefa Sudka.

Od konce 70tých let se autorova tvorba zásadně změnila, Reich se oženil, zakoupil chalupu na venkově a svou pozornost zaměřil na systematické dokumentování dávných hodnot české krajiny. Na původní dřevěné velkoformátové fotoaparáty snímal po třicet následujících let krajinu Sedlčanska nesoucí stopy uplynulých staletí. Českou krajinu s jejími historickými místy doplnil soubory fotografií původních venkovských interiérů, včetně zátiší, portrétů místních obyvatel a své rodiny (cyklus *Dům v krajině*). Během 80tých let Reich velkoformátovými aparáty vytvořil i rozsáhlé soubory fotografií Prahy, historická místa snímal bez lidí. Na těchto záběrech zachytil současnou podobu města vytvořenou mnoha generacemi (cykly *Praha, Vltava a Praha*). Po roce 1989 se Reich rozhodl nasnímat historická a duchovní místa krajiny celých Čech. Po deset let autor pořizoval dřevěným velkoformátovým fotoaparátem záběry slavných pamětihodností i míst nám téměř neznámých. Výběr 150 fotografií byl vydán knižně v roce 2005 a oceněn hlavní cenou Magnesia Litera Kniha roku (cyklus *Bohemia*). Během následujících let se Reich převážně věnoval krajině Sedlčanska a tvorbě zátiší plných tajemství a světelných kontrastů (cykly *Krajina, Zátiší*).

V listopadu 2009 Jan Reich zemřel ve věku šedesáti sedmi let.